

## EJERCICIOS DE ENTRENAMIENTO AUDITIVO

Todos los ejercicios se hacen básicamente igual: primero se escucha el piano ejecutando las notas que forman el intervalo, escala o acorde, y después se repiten con la voz. De fondo suena un acorde (o intervalo) continuo, que ayuda a la entonación y a asociar los sonidos a la sensación que transmite el acorde.

### Ejercicio 1: Intervalos

Como en todos los ejercicios, primero escuchar, luego repetir, como se indica a continuación (todos los ejercicios de intervalos tienen esta misma estructura):

3ª MAYOR

El metrónomo se marca en la parte inferior. Cuando aparece la señal de triángulo, indica que es cuando se debe empezar a cantar.

En todos los ejercicios de intervalos, acordes e inversiones, se va repitiendo cada intervalo, acorde o inversión sobre los 12 semitonos. Eventualmente, la altura que alcanza el piano estará fuera de la tesitura del alumno, que deberá transportar la octava al cantar.

### Ejercicio 2: Acordes

Se sigue el mismo concepto que en el ejercicio anterior. Sobre cada semitono, se reproduce la siguiente estructura:

TRIADA MAYOR

### Ejercicio 3: Inversiones

En este ejercicio las disposiciones de voces que se han elegido para las inversiones de los acordes cuatriada han sido las siguientes:

Inversión	Acorde Maj7	Resto de acordes
1ª Inv	3 T 5 7	3 5 7 T*
2ª Inv	5 T 3 7	5 7 T 3
3ª Inv	7 3 5 T	7 T 3 5

\*T es la tónica. En el resto de acordes, 3 significa la 3ª que corresponda, ya sea 3 ó b3. Lo mismo es aplicable a la 5ª y 7ª.

En el acorde Maj7, se ha evitado mediante el uso de estas disposiciones el intervalo de b2 entre 7 y T. En el resto de acordes, con b7, se han elegido voicings que abarcan la menor tesitura posible para que sean fáciles de cantar.

MAYOR, 1ª INV (C/E)

Como en los ejercicios anteriores, cada tipo de inversión de un acorde se va repitiendo con esta misma estructura sobre los 12 semitonos.

### Ejercicio 4: Escalas sobre C

En el caso de este ejercicio, cada tipo de escala no se va repitiendo a diferentes alturas. Se han utilizado una serie de escalas de uso común, a saber:

ESCALA	FÓRMULA	Acorde sobre el que suena
Pentatónica Mayor	1,2,3,5,6	C
Pentatónica menor	1,b3,4,5,b7	Cmin7
Blues	1,b3,4,#4,5,b7	C7
Blues	1,b3,4,#4,5,b7	Cmin7
Aumentada	1,2,3,#4,#5,#6(=b7)	C7(#5)
Jónica	1,2,3,4,5,6,7	C
Dórica	1,2,b3,4,5,6,b7	Cmin7
Frigia	1,b2,b3,4,5,b6,b7	Cmin7
Lidia	1,2,3,#4,5,6,7	Cmaj7(#11)
Mixolidia	1,2,3,4,5,6,b7	C7
Eólica	1,2,b3,4,5,b6,b7	Cmin9
Locria	1,b2,b3,4,b5,b6,b7	Cmin7(b5)
Menor armónica	1,2,b3,4,5,b6,7	Cmin(maj7)
Frigia Mayor	1,b2,3,4,5,b6,b7	C7(b9)
Armónica disminuida	1,b2,b3,b4,b5,b6,bb7	Cdim7
Menor melódica	1,2,b3,4,5,6,7	Cmin
Lidia dominante	1,2,3,#4,5,6,b7	C7(#11)
Alterada	1, b2,b3,b4,b5,b6,b7	C7(#5)=C7(b6)

La escala de blues se reproduce en un archivo contra un acorde de dominante, y en otro contra un acorde min7.

Están ordenadas según el número de notas. El ejercicio tiene variaciones en el ritmo en función de si la escala es pentáfona (pentatónicas), hexáfona (Blues y Aumentada) o heptáfona (modos, resto de escalas).

A continuación se muestra la estructura básica del ejercicio (en el ejemplo, con una escala pentáfona):

PENTATÓNICA MAYOR

1ª vez escuchar, 2ª Repetir

Cuando se trata de una escala hexáfona, la forma en que ésta se reproduce es la siguiente:



(Escala de blues)

Y en el caso de una escala heptáfona:



(Escala Mayor, o Jónica)

### **NOTAS:**

Estos ejercicios están en formato mp3 para poder llevarlos en un reproductor o móvil, de forma que se puedan ir escuchando en los tiempos muertos como trayectos en transporte público, etc.

Existen aplicaciones muy útiles para PC (*Ear Master, Band in a Box*), y para móvil (*Theory, Practice!, Primavista*), con ejercicios para el entrenamiento auditivo, que consisten principalmente en reproducir sonidos que el usuario debe identificar. Esta lección no funciona como dichas aplicaciones, sino que su objetivo es hacer memorizar y entender los sonidos que forman los diferentes elementos tratados (acordes, escalas, etc) por el simple hecho de tener que repetir lo que se ha escuchado. No obstante, sería recomendable complementar estos ejercicios con el uso de dichas aplicaciones u otras similares.