

EJERCICIOS DE INTERVALOS I

Una cosa que suele molestarme en webs, revistas o libros sobre música, es que muchas veces tratan de dar explicaciones muy completas de los conceptos, pero no proponen ejercicios ni cómo abordar el estudio de las materias tratadas. Yo creo que una cosa no se entiende hasta que no se pone en práctica, da igual cuántas veces te leas las explicaciones teóricas, por bien redactadas que estén. Así que he elaborado una serie de ejercicios para poner en práctica la teoría en sí.

Os encontraréis con algunos problemas poco comunes, como preguntas de intervalos en las que una de las notas es # y la otra es b, y en algunos casos habrá que escribir respuestas con doble o incluso triple bemol. Tal vez no son casos muy prácticos, cosas que nos vayamos a encontrar muy a menudo en un entorno real, pero son precisamente esos ejercicios los que hacen que el cerebro se entrene, que es para lo que están. También pueden hacer que surjan dudas (me viene a la cabeza la frase “la pregunta es la forma suprema del saber”), lo cual sería buena señal. Si tenéis alguna pregunta al hacer los ejercicios, no os cortéis, comentad y trataré de responderlas (si sé la respuesta, claro :P)

Todos los ejercicios están escritos utilizando el cifrado anglosajón (ver lección 1), que también debéis poner en práctica si no estáis ya familiarizados con él.

FORMA DE COMPLETAR LOS EJERCICIOS

Os recomiendo imprimirlos y rellenar a boli, están pensados para ello. También recomiendo que os llevéis las hojas para ir rellenando unas cuantas casillas en los ratos muertos, como un trayecto en metro, esperar a un autobús, una sala de espera, etc.

En aquellas celdas en las que hay una pregunta con dos intervalos (Por ejemplo: #4/b5) hay que escribir la respuesta con el mismo formato (ver el tercer ejemplo del segundo ejercicio).

Se trata de automatizar los procesos mentales para poder dar las respuestas a cada tipo de pregunta, por eso recomendaría no esperar a haber completado uno de los ejercicios para pasar al siguiente. Cada día, podéis ir rellenando 5-10 filas del ejercicio 1, 5-10 del 2, etc, y hacer así un poco de todo en vez de un montón de una sola cosa. Cuando hayáis completado todas las casillas, puedo garantizar que habréis aprendido la lección. Y podéis volver a imprimir las hojas en blanco y volver a rellenarlas.

Por mi parte, nada más. A ello.

EJERCICIOS

1. Este ejercicio tiene dos partes. Dadas dos notas, primero hay que determinar qué intervalo forman (respuesta en la columna “intervalo a invertir”), y luego indicar cuál es el intervalo resultante de la inversión en la siguiente columna.

NOTAS QUE FORMAN EL INTERVALO ORIGINAL (a invertir)		INTERVALO A INVERTIR (¿Qué intervalo hay de “nota 1” a “nota 2”?)	INVERSIÓN (¿Qué intervalo hay de “nota 2” a “nota 1”/ Cuál es la inversión del intervalo que has escrito en la anterior columna?)
Nota 1	Nota 2		
C	E _b	b3 (de C a E _b , tercera menor)	6 (de E _b a C, sexta Mayor)
C	E [#]	#3 (Tercera aumentada)	bb6 (Sexta disminuida)
F [#]	B	4(J)	5(J) la “J” no hace falta, está sólo para clarificar este ejemplo
B _b	A		
A	D _b		
E	B _b		
D _b	E		
C [#]	F [#]		
G [#]	E [#]		
G _b	E _b		
B _b	G		
F	C		
E _b	C _b		
B [#]	D _b (Esta fila tiene “trampa”. Resuélvelo y mira las soluciones)		
A	D [#]		
E	F [#]		
F [#]	C		
A _b	D		
D	G _b		
G	B		
C [#]	G [#]		
B _b	D _b		
B [#]	D [#]		
D [#]	G [#]		
C	G _b		
D [#]	B		
B _b	C [#]		
C	G _b		
A _b	F [#]		
G	D		
A [#]	E		

2. ¿Qué nota forma un intervalo determinado (Columna 1) con respecto a otra nota dada (columna 2)? (¿Cuál es la -intervalo- de -nota-?)

INTERVALO	CON RESPECTO A LA NOTA...	RESPUESTA ("La -INTERVALO- de -NOTA- es...")
<i>Ej: 6 (sexta mayor)</i>	<i>D#</i>	<i>B# (La sexta mayor de D# es B#)</i>
<i>Ej: b2</i>	<i>Gb</i>	<i>Abb (La segunda menor de Gb es Abb)</i>
<i>Ej: #5/b6</i>	<i>E</i>	<i>B#/C (#5 de E es B#, b6 es C)</i>
b3	C	
b3	G#	
5	E	
b3	Eb	
5	Bb	
#4/b5	G	
2	Db	
#5/b6	A	
b2	Eb	
b2	Bb	
5	C	
#4/b5	F	
#5/b6	D#	
#5/b6	Cb	
b2	C	
4	F	
#5/b6	D	
b3	Cb	
2	Db	
b7	G#	
2	Bb	
7	D	
2	A#	
#4/b5	Cb	
7	E#	
5	G#	
5	E	
b2	Db	
2	F	
5	G#	

#5/b6	G#	
#4/b5	D	
6	C	
b3	Eb	
#4/b5	B	
b3	F#	
6	B#	
b2	E	
5	Cb	
b2	Eb	

3. Es el ejercicio inverso del anterior: ¿Con respecto a qué nota forma un determinado intervalo una nota dada? (La nota X es la -intervalo- de -Respuesta-)

LA NOTA...	ES LA...	DE...
<i>Ej: D#</i>	<i>3 (3ª mayor)</i>	<i>B (D# es la 3ª mayor de B)</i>
<i>Ej: C</i>	<i>b7</i>	<i>D</i>
<i>Ej: E</i>	<i>#4/b5</i>	<i>Bb/A#</i>
A	2	
Db	2	
C#	b3	
G#	#5/b6	
Gb	#4/b5	
Bb	#5/b6	
F	6	
Eb	4	
B#	b2	
A	b7	
E	7	
F#	b3	
Ab	5	
D	4	
G	4	
C#	2	
Bb	#4/b5	
B#	6	
D#	4	
C	b7	
D#	6	
Bb	7	

C	2	
Ab	b3	
G	#5/b6	
C#	b7	
C	b2	
E	4	
Ab	4	
F#	b2	
Eb	#5/b6	
D	4	
Cb	b3	
Ab	b3	
Fb	b2	
G	6	
G#	b3	
Bb	b3	
Eb	5	
A	2	
D	#4/b5	