

# EJERCICIOS DE MODOS

## 1. Completa este cuadro-resumen de la lección.

Grado	Acorde	Nombre del modo	Fórmula	Intervalo Característico
I	Ej: Imaj7	Jónico	1 2 3 4 5 6 7	7
II				
III				
IV				
V				
VI				
VII				

## 2. Completa los huecos.

- Ej: En tonalidad de G Mayor, la fundamental del modo Locrio es F#.
- En tonalidad de C# Mayor, la fundamental del modo Frigio es \_\_\_\_\_.
- En tonalidad de \_\_\_\_\_ Mayor, la fundamental del modo Locrio es A.
- En tonalidad de D Mayor, la fundamental del modo \_\_\_\_\_ es F.
- En tonalidad de E Mayor, la fundamental del modo Eólico es \_\_\_\_\_.
- En tonalidad de \_\_\_\_\_ Mayor, la fundamental del modo Lidio es Cb.
- En tonalidad de A Mayor, la fundamental del modo \_\_\_\_\_ es B.
- En tonalidad de F Mayor, la fundamental del modo Mixolidio es \_\_\_\_\_.
- En tonalidad de \_\_\_\_\_ Mayor, la fundamental del modo Frigio es B.
- En tonalidad de Db Mayor, la fundamental del modo \_\_\_\_\_ es Gb.

## 3. Indica las tonalidades a las que pertenecen todos los modos sobre Bb y escribe qué notas los forman.

Modo	Tonalidad	Notas que lo forman
Ej: Bb Jónico	Bb Mayor	Bb C D Eb F G A
Bb Dórico		
Bb Frigio		
Bb Lidio		
Bb Mixolidio		
Bb Eólico		
Bb Locrio		

## 4. ¿Qué notas forman los siguientes modos? Usa únicamente las fórmulas, luego escribe las tonalidades.

Modo	Notas que lo forman	Tonalidad a la que pertenece
Ej: C Jónico	C D E F G A B	C Mayor
E Frigio		
A Lidio		
G# Eólico		
Db Locrio*		
F# Jónico *		
F Dórico		
B Eólico		
Bb Mixolidio		
D Mixolidio		
G Dórico		
A Frigio		
E Mixolidio		
C Frigio		
Ab dórico		
B Lidio *		

\* Pregunta-trampa: hay dobles alteraciones o notas que normalmente llamaríamos con otro nombre