

TÉCNICAS DE ARTICULACIÓN 3: BENDINGS

La técnica de bending consiste en tirar de la cuerda mientras la seguimos presionando para aumentar su tensión, y con ello conseguir que suene una nota más aguda que la que corresponde al traste en el que estamos tocando. Hay varios tipos de bending, principalmente distinguimos los siguientes cuatro (minuto 8:55 del vídeo):

1. **Bend:** Forzamos la cuerda para que suene una nota más aguda, y una vez alcanzada, tapamos la cuerda con la púa para que no suene al dejar de hacer el bending.
2. **Bend and release:** Alcanzamos la nota del bending, y volvemos desde ella hasta la posición original, sin interrumpir el sonido.
3. **Prebend (and release):** Cuando la púa percute la cuerda, el bend ya está hecho con la mano izquierda, de tal manera que suena directamente la nota más aguda. Lo normal es seguir el prebend de un release, de forma que lo que se oye suena como un bending a la inversa: de más agudo a más grave.
4. **Unison bend:** A la vez que se alcanza una nota por medio de un bend en una cuerda, se toca la misma nota en la cuerda inmediatamente inferior, de forma que ambas suenan formando un unísono.

Al ejecutar los bendings hay que tener cuidado con tres aspectos:

- **Saber cómo suena la nota a la que vamos a llegar:** Al principio, podemos escucharla primero, tocándola uno o dos trastes más adelante, según sea el bending de medio tono o de un tono. Lo mejor es escuchar las dos notas implicadas en el bending, primero la de partida y luego la de llegada, y después hacer los dos mismos sonidos por medio del bending.
- **Que se oiga el “camino” de una nota a otra:** El bending sirve precisamente para que se oigan todas las notas intermedias (microtonales) entre dos notas dadas. Hay que tratar de no ejecutarlo demasiado deprisa. Esto nos permitirá también afinarlos mejor.
- **Se hacen con la muñeca, no con el dedo:** Para ejecutar un bending, usaremos preferentemente los dedos 3 y 2, y el índice hará de eje de giro. Ver minuto 1:23 del vídeo.

Ej. 1: Tocar las dos notas sin bend y luego con (minuto 7:10 del vídeo).

A Las dos notas sin bend **B** Ahora con bend **C** igual con bend de 1/2 T **D** Ahora hacer el bend 1/2 T

Diagrama de Ejercicio 1: Se muestran cuatro medidas (A, B, C, D) en un pentagrama de guitarra. La medida A muestra las notas sin bending en los trastes 5 y 7. La medida B muestra un bending completo (Full) en el traste 5. La medida C muestra las notas en los trastes 5 y 6. La medida D muestra un bending de medio tono (1/2) en el traste 5. El diagrama incluye un pentagrama con un trébol y un compás de 2/4, y un diagrama de trastes para las cuerdas T, A y B.

Ej. 2: Tocar bendings de un tono en una pentatónica (minuto 7:40). En cada cuerda, primero lo hacemos tocando las tres notas sin bending, y a continuación alcanzando la última nota con bend.

E Bends de 1T en penta

Diagrama de Ejercicio 2: Se muestra una pentatónica con bending de un tono en las cuerdas T, A y B. El diagrama incluye un pentagrama con un trébol y un compás de 2/4, y un diagrama de trastes para las cuerdas T, A y B. Las notas son 5, 8, 10, 5, 8, 8, 5, 7, 9, 5, 7, 7, 5, 7, 9, 5, 7, 7, 5, 7, 9, 5, 7, 7. Las últimas notas de cada medida están marcadas como 'Full'.

Ej. 3: igual que el ejercicio 2 pero ya sin tocar antes la nota a la que hay que llegar, sino directamente la nota con bending. Así aprenderemos a tocar un bending bien afinado sin más referencia previa que las notas anteriores.

F Sin oír la nota final antes

Diagrama de Ejercicio 3: Se muestra una pentatónica con bending de un tono en las cuerdas T, A y B, pero sin tocar la nota final antes. El diagrama incluye un pentagrama con un trébol y un compás de 2/4, y un diagrama de trastes para las cuerdas T, A y B. Las notas son 5, 8, 8, 5, 7, 7, 5, 7, 7, 5, 8, 8, 5, 8, 8. Las últimas notas de cada medida están marcadas como 'Full'.